



# Prüfungsprogramm des Aikikai – Verband österreichischer Aikidoschulen

## Examination program of Aikikai – Federation of Austrian Aikido Schools

### Allgemeines:

Bei Prüfungen ist nicht nur das technische Können des Schülers zu beurteilen, sondern vor allem auch die Entwicklung (Do) des Schülers, sowohl technisch als auch charakterlich. Prinzipien wie „Stand“, „aufrechte Haltung“, „Distanz zum Partner“, „Blickfeld“ sind im niedrigen Kyubereich sicherlich wichtiger als die konkrete Ausführung der Technik. Erst im höheren Kyubereich werden Prinzipien wie „Technik“, „Integrität“ oder „Ökonomie der Bewegung“ wichtig und sollten bei der Prüfung auch sichtbar sein.

Ein Überspringen von Kyuprüfungen ist nicht erwünscht, da es dem Schüler die Möglichkeit nimmt, sich mit allen Techniken im Rahmen der Prüfungsvorbereitung auseinanderzusetzen (das Programm ist so aufgebaut, dass kaum Techniken doppelt geprüft werden).

Ein Durchfallen bei Kyuprüfungen ist nach Möglichkeit zu vermeiden (aber nicht verboten!); eine schlechte Prüfung dient dem Lehrer als Rückmeldung seiner Kompetenz, den Kyugrad eines Schülers einzuschätzen. Hat der Lehrer (noch) nicht die Kompetenz, schon vor der Prüfung richtig zu urteilen, sollte der Schüler dafür nicht bestraft werden. Der Lehrer sollte hinter seiner Entscheidung stehen, den Schüler zum entsprechenden Grad antreten zu lassen.

Wenn es die Technik erlaubt soll der Prüfling omote und ura zeigen, jene Techniken im Programm bei denen omote/ura extra angegeben ist, sollten auch als eigenständige Technik geprüft werden. Das Prüfungsprogramm versteht sich als Mindestanforderung an den Prüfling, weitere Techniken und Techniken von vorherigen Kyugraden dürfen geprüft werden.

### General:

In the examination there is not only the technical skill to be evaluated, but also the progress and development (Do) of the student in terms of technique and character. Basic principles like “stance”, “upright position”, “distance”, “vision” are more important in the low kyu-level than the correct performance of the technique. In the high kyu-level principles like “technique”, “integrity” or “economy of movement” gain importance and should be visible during examination.

Skipping of kyu-levels is not desirable, because it takes the student the possibility of dealing with all techniques in the context of “preparation for examination” (in the examination program it has been avoided that techniques will be asked several times at different kyu-levels).

Failing of the examination should be avoided (but is not forbidden!); a bad examination is also a reflection for the teacher to see his competence to judge before the examination if a student should make the examination. The lack of the competence of the teacher should not result in the punishment (failing of examination) of the student. The teacher should always stand behind his decision of recommending the student for an examination.

If possible omote and ura should be done by the examinee, whenever “omote/ura” is mentioned in the examination program, omote and ura should be asked as two separate techniques. The program is the minimum requirement for the examinee, additional techniques and techniques from previous kyu-levels can also be asked.



6. Kyu			
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation
<b>Suwarizawa</b>	Ryotetori	Kokyu ho	
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Aihamni	Ikkyo	omote / ura
		Iriminage	
		Kotegaeshi	
	Katatetori Guakuhamni	Tai no henka	
		Shionage	omote / ura
		Sumiotoshi	
		Kokyu ho	
<b>Zusätzlich / Additional</b>		Angriffe	alle Angriffe von diesem Programm / all attacks listed in this program
		Ukemi	
		Ashi sabaki	

5. Kyu			
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation
<b>Suwarizawa</b>	Shomen uchi Kiawaze	Iriminage	kein osae lt. Hombu / no osae acc. to Hombu
		Ikkyo	omote / ura
<b>Hamni handachi waza</b>	Katatetori Guakuhamni	Iriminage	
		Sumiotoshi	
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Aihamni	Ikkyo	omote / ura
		Nikkyo	omote / ura
	Katatetori Guakuhamni	Iriminage	
		Kotegaeshi	
		Udekimenage	
	Ryotetori	Tenchinage	
		Shionage	omote / ura
		Kokyunage/Otoshi	
		Kokyu ho	
	Shomeuchi Kiawase	Iriminage	
		Kotegaeshi	



4. Kyu				
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation	
<b>Suwariwaza</b>	Shomenuchi	Kotegaeshi	osae	
		Nikkyo	omote / ura	
<b>Hamni handachi waza</b>	Katatetori Guakuhamni	Ikkyo	omote / ura	
		Nikkyo	omote / ura	
		Kotegaeshi		
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Aihamni	Sankyo	omote / ura	
		Yonkyo	omote / ura	
		Kaitennage		
		Jijuwaza		
		Kokyu ho	ko tai (wie Iriminage / like Iriminage)	
		Ryotetori	Ikkyo	omote / ura
			Iriminage	
			Kotegaeshi	
		Katate Ryotetori	Ikkyo	omote / ura
			Nikkyo	omote / ura
			Kokyunage/Otoshi	
		Shomeuchi Kiawase	Ikkyo	omote / ura
			Nikkyo	omote / ura
			Sankyo	omote / ura
			Yonkyo	omote / ura
	Shomenuchi	Iriminage		
		Kotegaeshi		
	Chudan tsuki	Iriminage		
		Sumiotoshi		
		Kotegaeshi		



3. Kyu				
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation	
<b>Suwariwaza</b>	Shomenuchi	Sankyo	omote / ura	
		Yonkyo	omote / ura	
<b>Hamni handachi waza</b>	Katatetori Guakuhamni	Kokyunage		
		Sankyo	omote / ura	
		Yonkyo	omote / ura	
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Aihamni	Koshinage		
		Sumiotoshi		
		Kiriotoshi		
		Kokyu ho	ju tai (wie Iriminage / like Iriminage)	
	Katatetori Guakuhamni	Ikkyo	omote / ura	
		Nikkyo	omote / ura	
		Sankyo	omote / ura	
		Yonkyo	omote / ura	
	Katate Ryotetori	Udekimenage		
		Jujigarami		
	Katadori	Ikkyo	omote / ura	
		Jijuwaza		
	Shomenuchi	Ikkyo	omote / ura	
		Nikkyo	omote / ura	
		Sankyo	omote / ura	
		Yonkyo	omote / ura	
		Gokyo		
		Jijuwaza		
		Chudan tsuki	Hijikimeosae	
			Shionage	
	Kokyunage/Otoshi			
	Gokyo			
	Jodan tsuki	Ikkyo		
Katamenuchi	Ikkyo o/u			
	Nikkyo o/u			
	Sankyo o/u			
	Yonkyo o/u			
		Kokyu ho		



2. Kyu			
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation
<b>Suwariwaza</b>	Yokomenuchi	Ikkyo	omote / ura
		Nikkyo	omote / ura
<b>Hamni handachi waza</b>	Katatetori Guakuhamni	Shionage	omote / ura
		Kaitennage	uchi / soto
	Ryotetori	Shionage	aufstehen lt. Hombu / stand up acc. to Hombu
		Kokyunage	
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Aihamni	Kokyu ho	ki tai (wie Iriminage / like Iriminage)
	Katatetori Guakuhamni	Kaitennage	uchi / soto
		Aikiotoshi	
	Ryotetori	Jijuwaza	
	Katate Ryotetori	Sankyo	omote / ura
		Yonkyo	omote / ura
		Jijuwaza	
	Sodedori	Jijuwaza	
	Shomenuchi	Sumiotoshi	
		Shionage	
		Koshinage	
		Udekimenage	
		Kokyunage/Otoshi	
	Chudan tsuki	Udekimenage	
		Kaitennage	uchi / soto
	Yokomenuchi	Ikkyo	omote / ura
		Nikkyo	omote / ura
		Sankyo	omote / ura
		Yonkyo	omote / ura
		Udekimenage	
Katamenuchi	Iriminage		
	Kotegaeshi		
	Shionage		
	Ushiro Ryotetori	Kokyu ho	
<b>Zusätzlich / Additional</b>	Futaritori	Jijuwaza	2 Techniken / 2 techniques



1.Kyu			
	Angriff / Attack	Technik / Technique	Erklärung / Explanation
<b>Suwariwaza</b>	Yokomenuchi	Sankyo	omote / ura
		Yonkyo	omote / ura
		Gokyo	
<b>Hamni handachi waza</b>	Ushiro Ryokatatori	Ikkyo	omote / ura
		Sankyo	omote / ura
		Kokyonage	
	Shomen uchi	Iriminage	
		Ikkyo	
<b>Tachi Waza</b>	Katatetori Guakuhamni	Kokyunage/Otoshi	
	Katate Ryotetori	Kokyu ho	
	Munetori	Nikkyo	
		Shionage	
	Eridori	Ikkyo	
		Shionage	
		Iriminage	
	Chudan tsuki	Jijuwaza	
	Yokomenuchi	Iriminage	
		Kotegaeshi	
		Sumiotoshi	
		Shionage	
		Kokyunage/Otoshi	
	Ushiro Ryotetori	Ikkyo	omote / ura
		Nikkyo	omote / ura
		Sankyo	omote / ura
		Yonkyo	omote / ura
		Iriminage	
		Kotegaeshi	
		Shionage	
		Koshinage	
		Jujigarami	
	Ushiro Ryokatatori	Kokyunage	
	Sankyo		
	Jijuwaza		
Ushiro Katatetori Kubishime	Sankyo		
Ryotetori	Randori	3 Uke	
<b>Sonderdinge</b>	Freier Angriff / free attack	Renrakuhenkawaza	
<b>Waffen</b>	Tantotori	Jijuwaza	3 verschiedene Techniken / 3 different techniques
	Jodori	Jijuwaza	3 verschiedene Techniken / 3 different techniques
	Josabaki	Jijuwaza	3 verschiedene Techniken / 3 different techniques
	Tachidori	Jijuwaza	3 verschiedene Techniken / 3 different techniques

